



Tina Heide Knudsen i Havnegalleriet

DRAGØR: Tina Heide Knudsen udstiller sine malerier i Havnegalleriet, Strandlinien 17 i Dragør til og med onsdag 19. marts. Tina Heide Knudsen er født og opvokset på Amager. For otte år siden bevægede hun sig ind i kunstens verden og arbejder nu på fuld tid som billedkunstner. Stilen er mangeartet, farverig og eksperimenterende. Der males både med olie og akryl og veksles mellem flere genrer. /haj

Dragør Revy - nu uden gæs

ANMELDELSE. De politiske trakasserier efter kommunalvalget havde fortjent en satire ekstra, men ellers fremstår årets Dragør Revy frisk, alsidig og morsom. Og så var de sædvanlige gæs skiftet ud med en fisk, en blæsprutte og en krabbe.

AF HANNE BJØRTON
hab@minby.dk

DRAGØR: Undertitlen på Dragør Revyen 2014 er 'Vi gør det igen'. Og det kan man roligt sige - ud over at Michel Castenholt som i fjor sidder i instruktørstolen, så er hele skuespillerholdet også nøjagtig det samme som i 2013: Birgit Kjersner, Dorte Munksgaard, Jonas Winther, Karsten Molander, Malin Molander og Thomas Findval Sølvskov. »Det har jeg aldrig oplevet før to år i træk,« fortalte kapelmester Karl Erik Grønbech i pausen ved forestillingen i søndags.

Kapelmesteren fortalte også, at revyholdet i år havde en måned mindre til forberedelserne, fordi instruktøren var beskæftiget til anden side. Men det så ud til at blive opvejet af, at skuespillere og instruktør kender hinanden godt. Bortset fra et enkelt nummer, hvor aktøren blev ramt af hukommelsestab, blev sketches og sange leveret med stor sikkerhed.

Mix af lokalt og almengyldigt

Lige som i revyerne i 2012 og 2013 er antallet af de lokalpolitiske satirer i år sat på lavere blus end ved tidligere revyer. Det er klart, at de udenbys instruktørkræfter, der er hentet ind til revyen - i 2012 var det John Martinus - har sat deres præg.

Lokaljournalisten kan som sædvanlig godt lide, når lokale sager spildes, og kommunalvalgets 'afterparty' i Dragør, hvor man skulle igennem tre konstitueringer, før der blev fundet en borgmester, kunne godt have tålt et par ekstra drag over nakken.

Heldigvis har vi Aksel Lange, der som tekstforfatter står bag nummeret 'Valgflimmer' om netop konstituering-virvarret. Den blev sunget af et hold 'Bakkens sangerinder' m/k, og afsluttet med en rigtig Lange-finurlighed om, hvad man får, når man lader Venstre konstituere sig med Socialdemokrater, Konservative og Dansk Folkeparti? En joke for de velbevandrede i Dragørs politiske arena.

Fire-fem andre lokale numre bliver det til ud af 28. Blandt andre Claus Ehlers' tekst til 'Den lokale Gumbas' - en omskrivning af Rytteriets sketch 'Den lille Gumbas'. Ehlers, der selv er tilhænger af en sammenlægning



Fra venstre Thomas Findval Sølvskov, Dorte Munksgaard, Karsten Molander og Birgit Kjersner giver den som syngepiger, der har et og andet at sige om forvirringen efter kommunalvalget i Dragør. Aksel Lange har skrevet teksten. Foto: Amager Bladet.

mellem Dragør og Tårnby, sætter et satirisk blik på de forfærdelige ting, der findes på den anden side af jetvejens tunnel.

Hovedparten af teksterne til årets revynumre er i år leveret af tekstforfattere 'udefra'. Blandt andre skuespiller og standup'er Kasper Gattrup, tekstforfatter Kent Bovin, Leif Mai-bom, der er skuespiller i og direktør for Sønderborgrevyen, samt tekstforfatter Morten Holm Jensen.

Vi møder i numrene blandt andre en bedemand, en bankrøver, en brokker, en Ikea-træt ægtemand, en hypokonder og så en del under bæltstedet. Udsynet og de almengyldige em-

ner skaber, som i de to foregående år, en revy, der retter sig mod et større publikum end blot Dragørs eget. Og der er også opland til det, for som der synges i den afsluttende Dragørvisse, er det Amagers eneste revy.

Hvad? Ingen gæs?

Morten Holm Jensens nummer 'Et tryk på en knap' om angiveri af naboens sociale bedrag er blandt revyens bedste, fremført af stortalentet Thomas Findval Sølvskov.

'Borgerlede' skrevet af Plætnér/Rohweder og fremført af Karsten Molander vakte også begejstring. Og så rammer Dorte Munksgaard

plet med sin 'Blå Planet' - om fisk og havdyr, der opnår en helt ny berømmelse efter at være flyttet til Kastrop.

Munksgaard optræder selv som blæksprutte, Birgit Kjersner som fisk og Malin Molander som krabbe. Her er vi vidne til et næsten revolutionerende stilskifte i Dragør Revyen. Havdyrskostumerne fortrænger for første gang i mange år revyens evindelige gæs, hvis kostumer må have været dræbende varme.

Blæksprutterollen passer godt på Dorte Munksgaard. Hun har medvirket i revyen i 25 sæsoner, på skift som skuespiller, regissør, instruktør og tekstforfatter. I år medvirker hun

i 11 numre og har selv skrevet fire.

Der er forfriskende nok ingenting at kede sig over i årets revy, der er en fin vekslen mellem de ultrakorte gags og lidt længere numre, mellem sange og sketches.

Ingen falder igennem, alle har hver især bærende roller, hvor castingen sidder lige i skabet. Hvis det er gevinsten ved, at instruktør og skuespillere holder sammen to år i træk, så blev endelig ved til næste år også!

Dragør Revyen har 14 forestillinger endnu frem til 12. april. Billetter på www.dragorrevyen.dk



Hvad taler man - stadig - om i Dragør i 2064. Det havde revyen flere bud på... Fra venstre Thomas Findval Sølvskov og Karsten Molander. Foto: Amager Bladet.



Dorte Munksgaard har i denne rolle et navneproblem. Foto: Amager Bladet.



Ny stil i revyens dyrekostumer. Fra venstre Birgit Kjersner, Malin Molander og Dorte Munksgaard som berømte hvdsdyr fra Den Blå Planet. Foto Amager Bladet